

TEMLON



FRANÇOIS ROUAN

ARTENSION, janvier 2026



SOMMAIRE

artension n° 195

Coup de foudre 4

Maisons singulières / Françoise Monnin

Air du temps 12

RÉSEAU 12

HISTOIRE DE GALERISTE / Laurence d'Ist 14

Jeanne Bucher-Jaeger à Paris et à Lisbonne

HISTOIRE DE COLLECTIONNEUR / Jean-Jacques Gay 16

Jérôme Prochiantz à Paris

HISTOIRE DE LIEU / Jean-Jacques Gay 18

Le Confort Moderne à Poitiers

HISTOIRE DE FOIRE / Mikaël Faujour 20

ST-ART à Strasbourg et à Rennes

LECTURE 22

Artension aime 26

Roméo Mivekannin / Emmanuel Daydé 26

François Rouan / Caroline Benzaria 28

Fabien Zocco / Jean-Jacques Gay 30

Paquita Loup / Ileana Cornea 32

Thierry Borredon / Benoît Gaboriaud 36

Kubra Khademi / Barbara Tissier 40

Entretien 44

François Schuiten / Pierre Lamalattie

Dossier 50

TOUT FEU TOUT FLAMME!

ŒUVRES BRÛLANTES ET ŒUVRES BRÛLÉES

Coralie Courbet, Benoît Gaboriaud,
Jean-Jacques Gay, Marie Girault,
Kim Kokotamalune, Dominique de La Tour,
Marguerite Noirel, Barbara Tissier, etc.

Focus 74

La création autochtone aujourd'hui

Expositions 78

MÉMOIRE / Emma Noyant 78

Kandinsky à Paris et à Villeneuve-d'Ascq

COUPS DE CŒUR 82

Épaisseur, Esprit, Forme, Pli, Pluie,
Rire, Sommeil, Symbole

AGENDA 96

Cahier PRO 104

Caroline Benzaria, Benoît Gaboriaud,
Emma Noyant, Barbara Tissier

Grain de sel 112

Christine Sourgins

← François Rouan - *Transi 3* - 2021-2022 - peinture à la cire
sur toile - 214 x 84 cm - courtoisie de l'artiste et Templon
Paris/Bruxelles/New York © Artist's studio



FRANÇOIS ROUAN

LA PRATIQUE D'UNE VIE

« La peinture est une des possibilités de rencontrer quelque chose qui fait taire un peu la rumeur du monde et qui vous met en expérience de déplacement par rapport à vous-même. Vous croyez que vous aimez telle chose et puis tout d'un coup vous regardez ce qui serait presque son inverse. C'est ça que je trouve intéressant dans la vie » : à 82 ans, ce maître nous invite plus que jamais à aimer les reflets et les interstices. CAROLINE BENZARIA

OÙ ?

Galerie Templon
à Paris (3°)
« François Rouan. Suaires et palimpsestes »
Jusqu'au 31 décembre 2025

COMBIEN ?

100 000 à 180 000 €

■ Expo
« F. Rouan. Suaires et palimpsestes » galerie Templon, Paris, 2025
© Tanguy Beurdeley

■ © Laurent Edeline, 2023

■ *Recorda VII*
2023-2024 – huile sur toiles tressées
202 x 155,5 cm
courtoisie de l'artiste et Templon, Paris/Bruxelles/New York
© Laurent Edeline

En 2025, le musée des Beaux-Arts de Lyon proposa une relecture de 45 ans de création protéiforme (peinture, dessin, photographie, vidéo) autour du thème de l'empreinte. François Rouan achevait les vitraux du réfectoire de l'abbaye de Fontevraud, et son fidèle galeriste Daniel Templon rassemblait 40 peintures récentes, présentées à Paris et à New York. Dans la mégapole où Pierre Matisse l'avait exposé dès 1972. Cette année-là, le psychanalyste J. Lacan lui acheta des dessins. Puis il apprécia sa technique de tressage de toiles. L'artiste s'installa alors, définitivement, à Laversine dans l'Oise (60). « J'avais lu Gérard de Nerval. C'était pour moi aussi le pays des filles du feu. J'ai passé ma vie à travailler ici. J'aime la Picardie parce que les stigmates et les outrages de l'histoire y sont inscrits absolument partout. »

Dans sa maison, il parle. « Je peins quelque chose qui, je l'espère, est un corps de beauté contenu dans un objet modeste qui s'appelle un tableau. Les gens croient qu'un tableau c'est n'importe quelle image posée sur une toile. Non. C'est comme les vraies rencontres, ça produit du silence et ça produit aussi une empreinte sur le plan émotionnel. » Il s'est formé en regardant les papiers découpés de Matisse, a pensé à Marcel Duchamp, a riposté à Andy Warhol, et interroge aujourd'hui la technique des maîtres anciens.

DÉSIRS ET MYSTÈRES

« Je peins en base verticale et horizontale. C'est un nattage, un pas de deux. Les enfants, quand ils viennent – nous recevons des classes –, je leur fais faire du tressage.

C'est immémorial, le tressage, parce que c'est le mariage de l'Un avec l'Autre. J'essaye de les appareiller. Il y a toujours un interstice, produit par l'épaisseur des bandes. À la fin, ça vous confronte à une réalité qui n'est pas satisfaisante. » Sur cette matrice quadrillée, le peintre appose des couches de couleur et des touches, calligraphie son autoportrait, incruste dans la toile comme le sceau d'une empreinte photographique.

La peinture ? « C'est d'abord un artisanat. La fabrication d'un objet qui est signifiant à cause de l'énergie qui y est emmagasinée, qui a une caractéristique particulière. Il est porteur de toutes les traces de l'imbécillité du désir de faire quelque chose [...]. On démarre un tableau et au fond on trébuche sur l'insignifiance de ce que l'on est capable de faire. Un tableau raté, je le mets de côté, je l'oublie. Parfois, 15 ans après, je le reprends. Et ça ne s'arrêtera qu'avec ma mort. »

« Peindre, dit encore François Rouan, c'est à la fois aller extraire ce qu'il y a de plus opaque, étrange, mystérieux dans la sauvagerie du ressenti, mais en même temps, c'est toujours en rapport avec l'Autre. Il est toujours là, ça peut être une personne, mais ça peut être aussi une page de livre, un poème. » Les œuvres récentes, les images fluides, formées de carrés discrets fabriqués à partir de cette matière complexe, dynamique, sensuelle, lumineuse, cirée, rose turc, orangée, rouge ébloui et de tracés, rayonnent et touchent la glyptique. « J'ai passé ma vie avec l'intuition que ce qui fait le plan pictural, c'est une possibilité pour l'œil de rentrer dans une épaisseur plus ou moins opalescente. » ●

1943 : Naissance à Montpellier (34). **1961 :** Entre à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts à Paris. **1971-1973 :** Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Expose à la Pierre Matisse Gallery à New York et s'installe dans l'Oise (60). **1978 :** Expo perso au musée Cantini, Marseille (13). **1979 :** Expo perso à la Kunsthalle de Düsseldorf. **1983 :** Première rétrospective, musée national d'Art moderne/Centre Pompidou, Paris. **1987 :** Entre à la galerie Templon, Paris. Les expositions personnelles en musées se multiplient à Tokyo, Villeneuve-d'Ascq, Toulouse, Montpellier, Beijing, etc. **2009 :** Entame une série de films évoquant son dialogue avec la peinture. **2024 :** Réalisation de vitraux pour l'abbaye royale de Fontevraud (49). **2025 :** Rétrospective au musée des Beaux-Arts de Lyon (69).

