

TEMLON



PIERRE ET GILLES

GALA, 5 mars 2026

EN HAUT: PIERRE ET GILLES, LA VIERGE À L'ENFANT AVEC HAFSIA HERZI ET LORIC, 2008. INSTALLATION À L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE DANS LE CADRE DE LA FORCE DE L'ART¹, PARIS, AVRIL 2009. 260,5 x 194,5 CM / AVEC CADRE. COLLECTION PIERRE ET GILLES EN BAS: FATIMA MAZMOUZ, SUPEROUM ZELU - MÈRES CULTURELLES, 2022. IMPRESSION SUR DIBOND, 100 x 100 CM / ADAP. PARIS, 2024



L'EXPO

Alors que la Bonne Mère vient de retrouver son lustre au sommet de Notre-Dame de la Garde, le Mucem, à Marseille, propose, avec *Bonnes mères*, d'évoquer la maternité sous toutes ses formes. Dans une scénographie immersive, cette exposition s'ouvre sur ses représentations millénaires, puis s'intéresse aux expériences intimes et parfois douloureuses, comme les interruptions de grossesse, pour s'achever sur la transmission mère-enfant. Avec le concours du Louvre et du musée Benaki d'Athènes, *Bonnes mères* donne à voir des œuvres et objets de l'Antiquité à aujourd'hui. Les artistes présentés vont de Botticelli à Louise Bourgeois, de Fatima Mazmouz (ci-dessus) aux photographes Pierre et Gilles, dont *La Vierge à l'enfant* avec Hafsia Herzi (en haut) sert d'affiche à l'exposition. **F. O.**
Du 18 mars au 31 août 2026, au Mucem, Marseille 2^e.