

PIERRE ET GILLES

THE ART NEWSPAPER FRANCE, mars 2026

À VOIR AUSSI

Notre sélection des meilleures expositions à Paris, en Île-de-France, en région et à l'étranger ce mois.

EN RÉGION

9. Au Mucem, les bonnes mères du bord de mer

Veille sur Marseille la « Bonne Mère », comme surnomment ses habitants la basilique Notre-Dame de la Garde qui la surplombe. Elle donne son titre à l'exposition du Mucem qui explore la maternité méditerranéenne, ses représentations, ses deuils et ses grandeurs. Près de 350 œuvres content l'histoire de cette figure majeure qu'est la mère et sa place dans la société. Depuis les déesses antiques jusqu'aux créations les plus contemporaines, elle traverse le temps. Le musée l'aborde comme « *objet de construction sociale, enjeu politique et sujet artistique* ». *La Vierge à la grenade* (vers 1487) de Sandro Botticelli, *La Vierge à l'Enfant* (2009) de Pierre et Gilles, une *Blue Goddess* de Niki de Saint Phalle ou encore des pièces datant de l'Antiquité témoignent de l'admiration et de la dévotion qu'elle suscite, toutes époques confondues.



9. Pierre et Gilles, *La Vierge à l'Enfant* (Hafsia Herzi et Loric), 2009, Triennale La Force de l'art, église Sainte-Eustache, Paris, 2009, collection Pierre et Gilles.

© Pierre et Gilles