

# TEMLON



PRUNE NOURRY

CONNAISSANCE DES ARTS, 29 juin 2026

## Exposition gratuite à Paris : Au Petit Palais, Prune Nourry va révéler les visages de 18 artistes femmes oubliées de la Belle Époque

Musées

Par [Agathe Hakoun](#) le 29.06.2026

Du 20 octobre 2026 au 24 janvier 2027, le Petit Palais à Paris donnera carte blanche à Prune Nourry. Dans une exposition (gratuite), l'artiste mettra en lumière les sculptrices injustement oubliées par l'histoire de l'art, tout en déployant les corps féminins à différentes échelles.

Seulement 4 % des œuvres de la collection du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de [Paris](#), ont été réalisées par des femmes. Pour combler cette absence, Prune Nourry proposera cet automne « Visionnaires ». Cette exposition (gratuite) redonnera leur visage à 18 sculptrices de la fin du XIXe et début du XXe siècle injustement oubliées par l'histoire de l'art. Dans tout le musée, l'artiste présentera 18 nouvelles statues et une vingtaine de ses œuvres précédentes, sous le commissariat de Sixtine de Saint-Léger, responsable des arts décoratifs avant 1800 et de l'art contemporain au [Petit Palais](#).

### Sculptrices oubliées : 18 visages restitués par Prune Nourry

Pour cette carte blanche, Prune Nourry a fait appel à trois historiennes de l'art. Mathilde de Croix, Lucia Pesapane et Delphine Wanes ont mené des recherches pendant un an pour rassembler les écrits et portraits photographiques de 18 sculptrices de la Belle Époque. Parmi elles, des noms incontournables comme Camille Claudel et [Sarah Bernhardt](#), et d'autres plus méconnus, telles que Käthe Kollwite, Nancy Elizabeth Prophet, Hélène Bertaux, Jane Poupelet, Consuelo de Saint-Exupéry, Selma Hortense Burke et Daria Gamsaragan. À partir de ces travaux, Prune Nourry a réalisé leurs bustes en plâtre et leur a incrusté des yeux en marbre blanc aux pupilles noires. Les œuvres feront entre 70 cm et 3,5 m de haut. L'artiste s'est inspirée à la fois de la statuaire polychrome du Petit Palais et des tirages d'atelier en plâtre, nombreux dans la collection du musée. Contrairement aux versions en bronze dont beaucoup ont disparu, ces exemplaires moins prestigieux ont réussi à traverser le temps.



Prune Nourry, Jane Poupelet, (détail), 2025, bronze (patine blanche) et yeux en marbre, 71,1 x 66,7 x 40,3 cm. Photo © Laurent Edeline. Courtesy de l'artiste et Templon, Paris – Bruxelles – New York.

## Au Petit Palais, des artistes femmes presque absentes

« De la Galerie des sculptures au Pavillon nord, les portraits créés pour le Petit Palais raviveront la mémoire des sculptrices du passé », explique l'institution dans un communiqué. Les portraits réalisés par Prune Nourry dialogueront avec les collections permanentes où les artistes femmes sont éclipsées. « *Omniprésentes comme sujets, corps modèles, idéalisés, allégorisés, les femmes y demeurent largement absentes comme créatrices* », ajoute le musée. Sur l'ensemble des œuvres du Petit Palais, seules quatre sculptrices sont représentées : Berthe Girardet, Hélène Bertaux, Sarah Bernhardt et [Camille Claudel](#). Leurs sculptures seront exposées en regard de leurs visages.



Prune Nourry sculptant dans son atelier. Photo © Elea Jeanne Schmitter © Adagp, Paris 2026

## Camille Claudel et ses contemporaines, figures d'une généalogie vivante

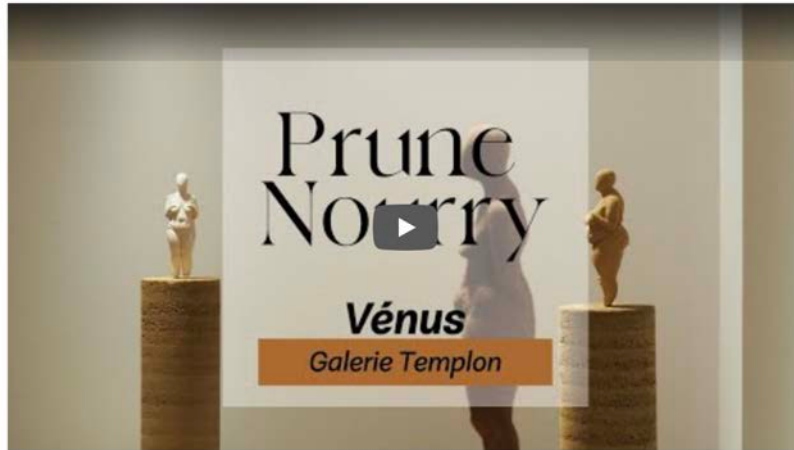
Le nouveau projet de Prune Nourry est l'occasion de valoriser leurs travaux et de leur redonner leur juste place dans l'histoire de l'art. *« Elle s'inscrit dans cette généalogie vivante, poursuit le Petit Palais. Elle prolonge l'héritage de ces sculptrices en leur redonnant visibilité et affirme, par sa pratique comme par sa démarche de transmission, son engagement en faveur de la reconnaissance des femmes dans l'histoire de la sculpture. »*



Prune Nourry présentera 18 portraits en plâtre et leur a incrusté des yeux en marbre. Photo © Elea Jeanne Schmitter © Adagp, Paris 2026

Cette initiative poursuit indirectement « Au temps de Camille Claudel, être sculptrice à Paris ». Entre 2025 et 2026, cette [exposition](#) labellisée d'intérêt national par le ministère de la Culture a voyagé du musée Camille Claudel à Nogent-sur-Seine jusqu'au musée des Beaux-Arts de Tours, en passant par le musée de Pont-Aven. L'événement inédit révélait comment les artistes femmes sont parvenues à se faire une place dans cette discipline dominée par les hommes dans le Paris de la [Belle Époque](#). Il déconstruisait également l'idée reçue selon laquelle Camille Claudel était une artiste isolée au tournant du XXe siècle et mettait en lumière une petite vingtaine de sculptrices totalement effacées de l'histoire de l'art. Le tout en s'appuyant sur les recherches d'Anne Rivière, historienne de l'art spécialiste des sculptrices en France et co-auteure du catalogue raisonné de Camille Claudel.

En 2025, Prune Nourry nous révélait ses Vénus à la Galerie Templon à Paris, dans la lignée de ses œuvres sur la place des femmes dans la société.



## Le corps féminin, sujet essentiel dans le travail de Prune Nourry

En plus de ces 18 nouvelles sculptures, une vingtaine d'œuvres précédentes de Prune Nourry seront déployées dans le Petit Palais. Sur le parvis, les visiteurs seront accueillis par *Mothership*, une figure hybride entre une femme enceinte et la coque d'un bateau en métal rouillé. L'exposition permettra de (re)découvrir les *Holy Daughters* et les *Vénus*. Des pièces qui mesurent entre 20 cm et 27 m de longueur et qui feront de l'exposition « un espace où le corps féminin se déploie dans toutes ses dimensions. »

« Visionnaires »

Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris  
Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris  
Du 20 octobre 2026 au 24 janvier 2027