

TEMPLON



BENCHAMMA

ARTS IN THE CITY, 2 mars 2026

Exposition Signs and Wonders, de Abdelkader Benchamma à la Galerie Templon

Le ciel s'assombrit. Une constellation devient menace, un nuage se mue en apparition, une étoile scintille comme un drone perdu dans la nuit. Abdelkader Benchamma investit l'espace de la Galerie Templon comme on déploie un manuscrit ancien. Son exposition se lit comme une suite de pages monumentales.



Longtemps fidèle au noir et blanc, Benchamma accorde aujourd'hui à la couleur une place nouvelle, presque incantatoire. Les formats s'agrandissent, oscillant entre fresque et tableau, et la surface devient membrane vibrante, champ magnétique où se croisent paysages mentaux et phénomènes cosmiques. Son imaginaire puise dans des sources rares : **un manuscrit mésopotamien des XIV e et XV e siècles, connu sous le nom de Livre des merveilles ; des gravures allemandes du XVI e siècle relatant prodiges célestes et visions apocalyptiques.** Bien avant nos atlas scientifiques, ces images tentaient déjà d'organiser l'invisible. À travers ces références, l'artiste révèle une permanence troublante : **nos peurs changent de forme, non de nature. Les signes célestes d'hier deviennent aujourd'hui objets volants non identifiés, drones, alertes extraterrestres débattues au Congrès américain.** Les croyances se modernisent, l'inquiétude demeure. Son dessin agit alors comme un sismographe des imaginaires collectifs, enregistrant les tremblements du monde. La galerie se transforme en organisme traversé de passages. **Les enluminures semblent sortir de leurs cadres, proliférer, envahir les murs. L'ensemble tient à la fois de la cartographie et de la vision, du traité d'astronomie et du récit mythologique, comme si le monde, toujours au bord de la catastrophe, continuait malgré tout de scintiller.**