

# TEMPLON



ANTHONY CARO

THE ART NEWSPAPER, 25 septembre 2026

## Table d'acier, Gilgamesh et tigre ailé en peluche



Vue de l'exposition « Anthony Caro : The Kenwood Series » à la Galerie Templon, Paris.

Courtesy de la Galerie Templon. Photo Laurent Edeline

### L'actualité des galeries

Un choix d'expositions proposées dans les galeries par le critique d'art Patrick Javault

**Patrick Javault**

25 septembre 2026

### **Anthony Caro : The Kenwood Series**

Avec ses pièces d'acier généralement peintes déployées dans l'espace, Anthony Caro (1924-2013) fut le plus grand sculpteur de sa génération, ultime représentant du modernisme après la disparition prématurée de David Smith. L'irruption du minimalisme ou du land art auront trop rapidement fait de lui un classique. En 1994, sans cesser de se réclamer de l'abstraction, il choisit d'expérimenter en présentant à la Kenwood House les *Trojan War Sculptures*, œuvres inspirées des héros des grandes figures de *Illiade* et réalisées en acier et grès. Les œuvres de *The Kenwood Series*, exécutées entre 2003 et 2004, s'inscrivent dans la continuité de cette exposition en oubliant les références littéraires et en élargissant le domaine d'investigation. Caro disait avoir été marqué par les récentes images de guerres, celles d'Irak en particulier, et avoir voulu que son travail porte trace de son indignation. *The Witness*, œuvre monumentale, offre une vision de prostration douloureuse. C'est une figure primitive en larges blocs de grès supportés par une structure triangulaire en acier et que défendent des fourches de type chariot élévateur. Ces fourches, qu'on retrouve dans d'autres œuvres, ont une qualité structurelle, mais apportent aussi l'idée du déplacement. À côté de la charge de *The Witness*, l'exposition réunit des œuvres dans lesquelles Caro s'est manifestement plu à explorer l'univers du sculpteur et à jouer avec les références tant architecturales que picturales, comme cette nature morte faite d'objets en grès disposés sur une table d'acier. Venant d'un artiste dont la sculpture se vit à ses débuts apposer l'adjectif « pictorialist » et qui produisit tout au long de sa carrière des *Table pieces*, cela ne manque pas d'humour. Les œuvres de *The Kenwood Series* témoignent à la fois d'une introspection et d'une ouverture à l'assemblage et à l'hybridation. Bien que datées du début du siècle, elles s'avèrent parfaitement actuelles.

**Du 5 septembre au 24 octobre 2026, Galerie Templon [↗](#), 28 rue du Grenier Saint-Lazare, 75003 Paris**