

TEMPLON

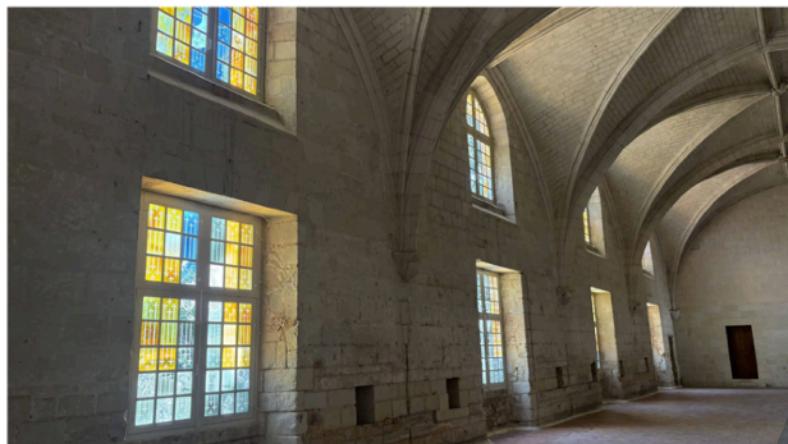
II

FRANÇOIS ROUAN

MINISTÈRE DE LA CULTURE, 14 novembre 2025

Inauguration des vitraux de François Rouan à l'Abbaye royale de Fontevraud

Le 18 octobre 2025, l'Abbaye royale de Fontevraud a célébré l'inauguration des nouveaux vitraux du Grand Réfectoire, œuvre de François Rouan. Il s'agit du fruit d'une commande artistique de la région Pays de la Loire, rendue possible par la restauration des menuiseries du réfectoire conduite par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Cette création monumentale marque l'aboutissement de la rénovation architecturale du lieu et elle représente une alliance particulièrement réussie entre patrimoine et création contemporaine.



Nouveaux vitraux du Grand Réfectoire de l'Abbaye de Fontevraud
©Anne-Sophie Varennes

Quatre cents mètres carrés de lumière habitéée

Les 18 nouveaux vitraux du Grand Réfectoire couvrent près de 400 m². Ils composent une symphonie de jaune d'argent, de rouge profond et de bleu intense, qui dessinent un espace où la lumière semble tissée dans la pierre romane.

Leur réalisation a mobilisé des savoir-faire d'exception :

- restauration des menuiseries sous la maîtrise d'ouvrage de la DRAC Pays de la Loire, avec l'entreprise François Asselin,
- conception artistique par François Rouan,
- mise en œuvre par les Ateliers Loire, maîtres verriers à Chartres.

Les vitraux conçus par François Rouan explorent toutes les strates de la mémoire de Fontevraud : le monde monastique médiéval, la présence des grandes abbesses, mais aussi la mémoire carcérale qui a marqué le site pendant cent cinquante ans.

Le Grand Réfectoire retrouve ainsi sa vocation première : rassembler. Autrefois lieu de repas communautaires, il devient aujourd'hui un espace de partage entre création et patrimoine.

François Rouan : une œuvre nourrie d'empreintes et de mémoire

Figure majeure de la scène artistique française depuis les années 1970, François Rouan développe un travail fondé sur le tressage, l'empreinte et l'expérimentation des matières. Son œuvre entretient depuis toujours un rapport étroit à la photographie : il la découpe, la superpose, la fragmente pour créer des images où se croisent mémoire et perception.

Son parcours est également lié aux grandes institutions françaises. Il a notamment réalisé plusieurs estampes pour la Chalcographie du Louvre, dans le cadre d'une commande publique portée par le ministère de la Culture, un travail qui témoigne de la reconnaissance nationale de sa démarche et de sa capacité à créer des œuvres pour des sites emblématiques.

À Fontevraud, Rouan prolonge cette recherche sur la stratification des temps et des traces humaines.