

TEMLON



JEANNE VICERIAL

CONNAISSANCE DES ARTS, 21 juillet 2026

12 expositions en plein air qui transforment la France en galerie d'art géante cet été

Arts et Expositions

Par [Claire Skowron](#), [Hélia Rabot](#), [Léana Da Silva](#) le
21.07.2026

Cet été, 12 rendez-vous artistiques incontournables vous attendent. De la douceur méditerranéenne aux brises normandes, laissez-vous guider à travers une déambulation révélant les trésors patrimoniaux de nos territoires.

En 2026, l'art prend l'air. Loin des murs des musées, les [expositions](#) à ciel ouvert métamorphosent nos paysages, urbains et naturels, en de vastes galeries éphémères. [Aix-en-Provence](#), Nantes, Bonifacio, Clermont-Ferrand, Metz... les villes deviennent des scènes où les œuvres dialoguent avec leur environnement et permettent de (re)découvrir les sites et savoir-faire des quatre coins de la France. Dans une déambulation inédite au cœur des monuments, jardins, places et villes, explorez l'Hexagone à travers 12 expositions ouvertes qui rafraichissent nos paysages et notre perception de l'art contemporain.

7. Ce que les étoffes racontent, carte blanche pour Jeanne Vicerial

Après un printemps consacré aux arts vivants, entre déambulations, performances, et banquets, la Biennale d'Aix se prolonge avec Incarnation, la carte blanche confiée à Jeanne Vicerial. Déployée dans quatre lieux patrimoniaux de la ville – le Pavillon de Vendôme, le Musée des Tapisseries, la Chapelle de la Visitation et le Musée Granet – Jeanne Vicerial explore l'alliance du corps et des tissus qui l'enveloppe. Entre protection et dissimulation, comme une mémoire figurée, le tissu garde l'empreinte des gestes et usages. L'artiste réunit œuvres emblématiques et créations inédites issues de collaborations autour d'une même question : comment le corps prend-il forme dans la matière ?

« Biennale d'Aix – Carte blanche de Jeanne Vicerial », Musée du Pavillon de Vendôme et des Tapisseries / Chapelle de la Visitation / Musée Granet, 13090 Aix-en-Provence, jusqu'au 4 octobre



Jeanne Viceria, *Gisante de coeur*, 2022, Biennale Aix 2026 ©Laurent Edeline