

TEMPLON



PIERRE ET GILLES

MAISONS COTÉ OUEST, août - septembre 2026

FESTIVALS



1. **Pierre & Gilles**, *For Ever (Stromae)*, 2014, photographie retouchée. Collection privée. À découvrir au Festival Photo La Gacilly. 2. **Lee Shulman**, *The Anonymous Project*, image issue de la série « Horizons », également programmé à La Gacilly. 3. **David Tesinsky**, *Love is my Religion*, Mazatlán, Mexico, 2019, au Festival Photo Martagny. 4. **Hervé Dez**, image issue de la série « The Drowning Archives », aux Photomobiles. 5. **Olivier Muhlhoff**, *Arborescence N° 27*, au Festival Photo Martagny.



2.



3.



4.



5.

IMAGES EN FÊTE

L'ÉTÉ, ARLES N'EST QUE L'UNE DES PORTES D'ENTRÉE VERS LES MULTIPLES TERRITOIRES DE LA PHOTOGRAPHIE. À LA GACILLY, COUTANCES OU MARTAGNY, AUX BEAUX JOURS, ON S'EXPOSE À DE NOUVELLES PERSPECTIVES, À TRAVERS DES FESTIVALS OÙ IMAGES ET PAYSAGES SE RÉPONDENT. DES RENDEZ-VOUS DEVENUS DESTINATIONS.

PAR Alix Leridon

© 2. LEE SHULMAN ; 3. DAVID TESSINSKY ; 4. HERVÉ DEZ ; 5. OLIVIER MÜLLHOFF.

Du Morbihan à la Normandie, la photographie bat la campagne dans des festivals qui cultivent un art sensible de la déambulation, où chaque pas devient l'occasion d'élargir son regard. La formule a fait ses preuves : vingt ans après sa création, le Festival Photo La Gacilly fait converger chaque été plus de 350 000 visiteurs dans cette commune de 2 300 habitants. C'est aujourd'hui le festival photographique en plein air le plus fréquenté d'Europe. Suivant le même élan, d'autres rendez-vous ont fait de la photographie une expérience profondément ancrée dans le territoire, moteur de découverte et d'attractivité. Dans le Vexin normand, le Festival Photo Martagny transforme chaque été chemins, prairies et patrimoine rural en vaste parcours à ciel ouvert. À Coutances, les Photomobiles privilégient de leur côté un format plus intimiste au sein du magnifique musée Quesnel-Morinière, nourri par les résidences d'artistes et un dialogue étroit avec les paysages de la Manche. La Gacilly célèbre cette année le bicentenaire de la photographie, avec une traversée de la création française, des pionniers comme Nadar à Raymond Depardon ou Willy Ronis. À côté

des figures consacrées comme Jane Evelyn Atwood, Lee Shulman défend un *Anonymous Project*, rassemblant des milliers de diapositives amateur chinées qui reconstituent, par accumulation, une mémoire collective du XX^e siècle. Martagny met davantage l'accent sur la diversité des écritures photographiques, à travers une programmation internationale. Jean Gaumy, figure majeure du reportage français et grand explorateur des mers, en est la tête d'affiche. À Coutances enfin, les Photomobiles réunissent deux regards sur une même inquiétude : comment le changement climatique va-t-il transformer nos vies ? Paul Baudon y répond par l'enquête en dressant le portrait d'un lieu particulier, le Signal, un immeuble évacué en 2014 à Soulac-sur-Mer, en Gironde, à cause de l'érosion marine. Hervé Dez aborde la même question par le prisme de la mémoire et des archives : quand les paysages se transforment, qu'est-ce qui persiste dans les images qu'on en fait ?

TROIS FESTIVALS PHOTO

—
festivalphoto-lagacilly.com ;
festivalphotomartagny.fr ;
coutances.fr