

TEMPLON



MICHAEL RAY CHARLES

BEAUX ARTS MAGAZINE, avril 2022

GALERIES | EXPOSITIONS

Nos coups de cœur



Michael Ray Charles (*Forever Free*) *The Facts of Live*, 2012

Galerie Templon

Michael Ray Charles entre totems et tabous américains

Jusqu'à cette exposition à la galerie Templon, l'artiste, né en 1967 à Lafayette (Louisiane), installé à Houston (Texas) après avoir grandi en Californie, n'a guère eu l'opportunité de montrer ses toiles en France. Il détourne des figures politiques américaines (au premier rang desquelles un Abraham Lincoln statufié) mais déroule aussi de drôles de scènes de cabaret où des comédiens se jouent des identités, des sexes et des genres en se travestissant. Michael Ray Charles a été exposé aux États-Unis dès le milieu des années 1990, mais préféra prendre de la distance avec un monde de l'art qui, après la vague Black Lives Matter, paraît plus réceptif au rayonnement social de cette peinture. Dans une palette en noir et blanc, sur des tonalités volontiers grotesques et avec une composition exubérante, elle n'hésite pas à dépeindre des sujets graves et conflictuels tout en cherchant, par le rire, à les désamorcer. **Judicaël Lavrador**

«Michael Ray Charles – *In the Presence of Lights* jusqu'au 7 mai 28. rue du Grenier Saint-Lazare • Paris 3^e • 01 85 76 55 55 • templon.com