

# TEMPLON

## II

JULIAO SARAMENTO

*LA ESFERA DE PAPEL*, December 2018

LA ESFERA DE PAPEL

## Julião Sarmento, relatos fragmentados

El artista portugués reúne en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo algunos de sus trabajos relacionados con el cine



'I love you too much', figura de fibra de vidrio y resina sintética

Al entrar en una de las salas del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Cgac), en Santiago de Compostela, una **figura femenina ataviada con un vestido negro** permanece de pie sobre una gran alfombra, bañada por la luz directa que una línea de focos proyecta sobre su cuerpo. Una capucha cubre su cabeza y le impide ver el telón de denso terciopelo negro que cuelga bajo los focos, frente a ella. No puede mirar y, en caso de que quiera liberarse de su capucha -no ha sido maniatada-, no vería nada: **luz cegadora y oscuridad intensa.**

# TEMLON

## II

JULIAO SARAMENTO

*LA ESFERA DE PAPEL*, December 2018

Algo extraño está pasando, aunque no sabemos muy bien qué es. En cierto modo, la pieza resulta teatral. Pero, en la sala del museo, compartimos espacio con esa actriz de resina a la que podríamos, incluso, tocar. No hay palco, escena o patio de butacas. Tal vez por eso, tenemos la impresión de formar parte de una película. Habitamos un fotograma justo cuando la acción queda suspendida, en un **momento de máxima tensión**.

Esta instalación, *Film Noir (With Carpet)*, de 2007, es una obra del artista Julião Sarmento (Lisboa, 1948), que, coincidiendo con el 25º aniversario del centro santiagués, presenta una exposición titulada *Without*, comisariada por Santiago Olmo y David Barro. Desde mediados de los años 70, Sarmento ha desarrollado un trabajo riguroso, que a menudo ha sido calificado como «conceptual», no tanto por los atributos formales de sus piezas -siempre sobrias, pinturas muy a menudo-, como por la **sofisticación de los dispositivos intelectuales** que están en la base de sus proyectos.

La muestra reúne **trabajos producidos desde 2000**, relacionados, todos ellos, con lo cinematográfico. Este asunto, recurrente a lo largo de su trayectoria, es explorado aquí a partir de piezas pictóricas e instalativas. Es decir, la exposición no incluye imagen en movimiento -cine, vídeo-, con la que Sarmento también ha experimentado. En esta entrega, el factor tiempo, inherente al mundo del cine, radica en la experiencia física e intelectual del espectador en la sala.

# TEMPLON

## ii

JULIAO SARAMENTO

*LA ESFERA DE PAPEL*, December 2018

En una serie de trabajos bidimensionales de tamaño medio, podemos ver fotogramas de divas del cine que conviven en un mismo plano con breves frases en inglés y dibujos de manos gestualizando. En *Vivian* (2006), la actriz Vivien Leigh, con aire apesadumbrado, vestida de negro, deja caer su mirada mientras cruza las manos sobre su regazo. Bajo la imagen fotográfica, en su fuera de campo, unas manos dibujadas con lápiz parecen establecer un diálogo gestual con Leigh que no acabamos de comprender. El lenguaje escrito nos orienta en ese jungla de símbolos: «Nothing you can fix». («Nada que puedas arreglar»). ¿Quién nos habla?, ¿la actriz, desde su espacio cinematográfico, o el artista, desde el espacio de la obra?, ¿es la actriz quien se dirige a un galán que la ha decepcionado o es el mismo artista quien nos advierte de que es absurdo tratar de componer un sentido en esa trama de fragmentos?

Esta **convivencia de dimensiones representacionales** de naturaleza diferente -imágenes fotográficas, objetos, dibujos figurativos, superficies pictóricas abstractas, elementos indiciales...- es habitual en el universo de Sarmento. No importa si conocemos o no sus referentes y fetiches cinematográficos, filosóficos y literarios. Estos no nos ayudarán a desentrañar un significado unívoco porque éste no existe como tal.

# TEMPLON

## II

JULIAO SARAMENTO

*LA ESFERA DE PAPEL*, December 2018

En efecto, la obra de Sarmento se asienta sobre un territorio inestable, ambiguo, repleto de dobles imágenes. Por momentos hermético, su trabajo nos cautiva, nos envuelve en una narración poco convencional. De hecho, el artista concibe esta exposición **como un único plano secuencia** en el que todas sus piezas se engarzan para conducirnos por un intrincado relato visual sin nudo, planteamiento y desenlace predeterminados.

Desde el balcón que remata el primer piso del edificio diseñado por Álvaro Siza podemos ver la pieza *Jet Black Tide* (2016). Lo **bi- y tridimensional** se funden e implosionan, como si los planos y fragmentos que integran la representación nunca pudiesen llegar a convivir en un espacio coherente y definitivo. Así habla Julião Sarmento. Así se muestra.