

TEMPLON



Communiqué de presse

6 juillet 2018

IVÁN NAVARRO

PROSTUTOPIA

6 septembre– 20 octobre 2018

Vernissage le jeudi 6 septembre de 17h30 à 20h30



Iván Navarro, *Totem*, 2013
Néons, 254 x 111,7 x 111,7 cm

Pour sa nouvelle exposition à la Galerie Templon à Bruxelles, l'artiste conceptuel chilien Iván Navarro déconstruit la notion d'utopie. L'artiste poursuit son exploration des forces qui incitent à l'action révolutionnaire ; après sa dernière exposition *Fanfare* chez Templon Paris en 2017, qui évoquait la puissance sociale du son et de la musique, il porte son attention vers la vision utopique et son exploitation.

Installé à New York depuis près de 20 ans, Iván Navarro développe une œuvre politique, informée à la fois par l'histoire de l'art, le design, l'architecture mais aussi son expérience personnelle de la société américaine ou de la dictature qu'il a connue sous le régime Pinochet. Aujourd'hui, son nouveau travail prend pour point de départ l'utopie et sa marchandisation. *Prostutopia* interroge le spectacle trompeur de l'utopie mise en scène, commercialisée, dévoyée.

Dans la pénombre, les sculptures électriques transforment l'espace par leurs jeux de lumière et d'illusion d'optique. D'un abord ludique et attrayant, ses objets détournés - échelles, barrières, miroirs et puits - construisent un parcours hanté par la question du contrôle et de la liberté. Chaque objet devient un instrument de contrôle et de surveillance. Dans un monde où tous sont regardés et se regardent en permanence, le *Totem* lumineux de l'artiste, à l'esthétique minimaliste, devient un mirador. Iván Navarro questionne cette illusion de la protection et de la connexion qui nourrit le pouvoir ambiguë des instances politiques, économiques et sociales d'observation - gouvernement, entreprises, réseaux sociaux.

Le soir de l'inauguration se tiendra une performance de l'artiste, *Sirens*, réalisée en collaboration avec Courtney Smith. Trois volontaires, posté chacun sur un podium, seront amenés à expérimenter toutes les possibilités d'interaction entre leur corps et cet objet, libres de parler et d'intervenir dans la limite de cette position individuelle.

Né en 1972 à Santiago, Iván Navarro a grandi sous la dictature de Pinochet. Il vit et travaille à Brooklyn depuis 1997 (NY). Il a représenté le Chili à la 53^{ème} Biennale de Venise en 2009.

Parmi ses expositions personnelles et collectives récentes, on peut citer : *This Land is Your Land*, solo, Busan Museum, Corée ; *Age of Terror*, Imperial War Museum, Londres (2018) ; *Luz y Espacio*, Guggenheim Bilbao, Espagne (2017) ; Art Basel Parcours ; Biennale de Yinchuan, Chine (2016) ; *Under the Same Sun*, South London Gallery (2016 et Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 2014) ; *Storylines*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2015) ; *This Land is Your Land*, Madison Square Park, New York ; Nasher Museum of Art, Durham and North Park Center, Dallas (2014 - 2016) ; *Light Show*, Hayward Gallery, Londres ; Auckland Art Gallery, Auckland ; Sharjah Art Foundation, Sharjah and CorpArtes, Santiago (2013 - 2016) ; *Iván Navarro: Fluorescent Light Sculptures*, Frost Museum of Art, Miami (2012). Son œuvre est représentée dans de nombreuses collections internationales dont la Solomon R. Guggenheim Museum (New York), The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington, DC) ; le Fonds National d'Art Contemporain (Paris), la Fondation Louis Vuitton (Paris).

Il a été nommé artiste associé dans le cadre de la programmation artistique du Grand Paris Express, en collaboration avec l'architecte Dominique Perrault pour la future Gare de Villejuif - Institut Gustave Roussy.

Adresse : 13A rue Veydt, 1060 BRUXELLES. Mardi-samedi de 11h00 à 18h00

Presse : Raphaël Prévost - raphael@templon.com tel : +32 (2) 537 13 17